

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Strefa Melomana , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000664767 , Kod pocztowy: 71-440 , Poczta: szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Jana Żupańskiego , Numer posesji:	
Adres korespondencji:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	V Festiwal Muzyki Klasycznej NIEBKOgranie			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	10.12.2021	Data zakończenia	22.12.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt zakłada zorganizowanie festiwalu składającego się z cyklu trzech koncertów, które odbędą się w dniach 16-18.12.2021. Wszystkie koncerty wykonają znakomici, profesjonalni, starannie wybrani szczecińscy artyści (laureaci międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych, stypendyści itd.), w zabytkowym kościele pod wezwaniem Najświętszego Zbawiciela w Szczecinie, oraz w Technoparku Pomerania. Festiwal ma również za zadanie prezentować dziedzictwo kulturalne Szczecina w postaci zachowanych organów Sauera. Wydarzenia, z racji obecnej sytuacji panującej epidemii, zostaną zaprezentowane również online, w ramach bezpłatnego udostępnienia materiałów. Dzięki takiej formie, festiwal dotrze nie tylko do mieszkańców Szczecina, lecz również do melomanów z całej Polski oraz z zagranicy, dzięki czemu inicjatywa przedstawi Niebuszewa-Bolinko jako miejsce atrakcyjne w sferze kultury. Szczecińscy wolontariusze wykonają projekty graficzne promocji wydarzenia, jak również będą odpowiadać za bezpieczne zajmowanie miejsc przez publiczność.

Koncerty będą prowadzone przez wspaniałego konferensjera - Andrzeja Oryla (był dyrektorem m.in. Filharmonii im. M.Karłowicza w Szczecinie).

Promocja wydarzenia została zaplanowana w formie internetowej, wydruku plakatów, oraz programów festiwalu.

Pierwszy koncert (17.12.2021) odbędzie się w Kościele pw. Najświętszego Zbawiciela, wykona akordeonista - Paweł Janas. Niezwykle wszechstronny muzyk i kompozytor. Z łatwością porusza się na gruncie muzyki klasycznej, współczesnej, elektronicznej i improwizowanej. Zdobył tytuł Mistrza Świata w grze na akordeonie cyfrowym Roland oraz laureata Festiwalu Virtual Accordion w Rzymie. Nagradzany na ponad 30 konkursach, m.in.: w Polsce, Francji, Włoszech, Niemczech, Austrii, Litwie, Chorwacji.

Był włączony do programu stypendialnego Agrafka Muzyczna, Fundacji J&S Pro Bono Poloniae, Akademii Rozwoju Filantropii. Otrzymał stypendium koreańskiej fundacji Dongsan Research Foundation & Pro Polonia Society oraz stypendium banku Societe Generale. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, m.st. Warszawy oraz laureat prestiżowego stypendium Młoda Polska. Otrzymał także indywidualne stypendium za wybitne osiągnięcia z rąk prezydenta m.st. Warszawy, Hanny Gronkiewicz-Waltz. Ponadto został wyróżniony podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych „Tydzień Talentów” w Kąsnej Dolnej (Centrum Paderewskiego), Ogólnopolskiego Festiwalu „W stronę sztuki” w Lublinie oraz Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych organizowany przez SILESIA.

W trakcie tego wydarzenia usłyszymy dzieła Astora Piazzolli w autorskich aranżacjach - będzie to nasz wkład w obchody 100 rocznicy urodzin tego argentyńskiego kompozytora i akordeonisty.

Drugi koncert (18.12.2021), zabrzmie w Technoparku Pomerania (19.12.2021). Usłyszymy dzieła muzyki filmowej w opracowaniu szczecińskiego zespołu Movie Music Quintet. Movie Music Quintet to młody projekt zespalaający instrumenty tj. flet, altówka, wiolonczela, kontrabas oraz fortepian. Profesjonalnie napisane aranżacje opierają się na budowie symfonicznej zespołu, który łączy delikatne tematy i akompaniamenty smyczkowe (altówka, wiolonczela) z szybkimi lub melodyjnymi partiami sekcji dętej (flet), partiami basowymi (kontrabas) oraz z niesamowicie zróżnicowanym instrumentem melodyczno – perkusyjnym, jakim jest fortepian.

Usłyszą Państwo muzykę z takich filmów, jak Titanic, James Bond, Wiedźmin i wiele innych.

Ostatni koncert festiwalu przeniesie nas z powrotem do Kościoła pw. Najświętszego Zbawiciela, a swój mistrzowski recital wykona szczeciński organista - Filip Presseisen.

Filip Presseisen – polski organista i improwizator urodzony w 1985 roku w Szczecinie. Ukończył z wyróżnieniem klasę organów prof. dr h. c. Christopha Bosserta w Hochschule für Musik w Würzburgu jako stypendysta bawarskiego programu BAYHOST w 2013 roku, oraz klasę organów prof. Andrzeja Chorościńskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w roku 2010. W trakcie studiów wziął udział w rocznym programie Erasmus-Socrates i studiował w klasie prof. Franza Danksagmüllera w Hochschule für Musik w Lubece.

Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów takich jak Wolfgang Zerer, Michael Radulescu, Peter van Dijk, Harald Vogel, Martin Sander, Rudolf Mayer, László Fassang oraz Andrés Cea Galán. Oprócz tego, wziął udział w kursach improwizacji organowej prowadzonych przez prof. Wolfganga Seifena oraz Dirka Börnera.

Po ukończeniu warszawskiej uczelni odbył półroczną praktykę organmistrzowską w warsztacie Kristiana Wegscheidera w Dreźnie (Wegscheider Orgelbau Dresden) oraz zakładzie braci Torkildsen w Norwegii (Torkildsen Orgelbyggeri Åsen), wziął również udział kursie intonacji, organizowanym przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Organmistrzów (ISO) w zakładzie Bernarda Aubertina w Courtefontaine we Francji.

Jest członkiem Baltisches Orgel Centrum, międzynarodowej grupy Bach-Societät, Polskiego Towarzystwa Bachowskiego oraz przewodniczącym Podkomisji ds. Budownictwa Organowego Archidiecezji Krakowskiej.

Koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą. Oprócz tego koncertuje jako improwizator, podkładając na organach muzykę do filmów niemych oraz współpracując z zespołami Flores Rosarum, Kantorei Sankt Barbara, Cracov Singers. W roku 2015 wygrał konkurs Centrum Edukacji Artystycznej na napisanie programu nauczania przedmiotu "organy". Program ten stał się modelem nauczania w szkołach muzycznych II stopnia w Polsce.

W roku 2015 zdobył I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Improwizacji "Internationaler Kinoorgel-Wettbewerb im Babylon" w Berlinie, w roku 2016 został laureatem Międzynarodowego Konkursu Organowego ION w Norymberdze otrzymując nagrodę specjalną Antalffy-Preis za najlepszą interpretację utworów na organach historycznych.

W 2017 roku zajął I miejsce oraz otrzymał nagrodę specjalną - Puchar Prezydenta Miasta Poznania - na VI Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu.

W 2019 roku został laureatem Międzynarodowego Konkursu Improwizacji w Schwäbisch Gmünd zdobywając II miejsce oraz nagrodę publiczności.

Wykładowca Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej, kierownik sekcji instrumentalnej w Archidiecezjalnej Szkole Muzycznej II stopnia w Krakowie.

Projekt ma na celu:

1. Promocję i prezentację zabytkowych organów Sauera (jedne z nielicznych organów tej firmy, zachowane w tak dobrym stanie)
2. Promocję Niebuszewa-Bolinko jako obszaru o wysokim potencjale kulturalnym
3. Organizację koncertów w kościele (jako miejscu dla muzyki nie tylko religijnej)
4. Aktywizację mieszkańców dzielnicy Niebuszewo-Bolinko jak i całego Szczecina, jako publiczność w wydarzeniach o charakterze kulturalnym
5. Kształcenie wrażliwości wśród lokalnego społeczeństwa

6. Prezentacja postaci Astora Piazzolli w 100 rocznicę urodzin kompozytora
7. Rozbudzanie miłości do muzyki
8. Wspieranie i popularyzowanie kultury
9. Promocję znakomitych szczecińskich artystów
10. Przełamanie stereotypu Niebuszewa-Bolinko, jako miejsca niebezpiecznego i nieatrakcyjnego.

Miejsce realizacji

- Kościół pw. Najświętszego Zbawiciela w Szczecinie, ul.. Księcia Barnima III Wielkiego 22A;
- Technopark Pomerania, ul. Cyfrowa 4

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przybliżenie mieszkańców Szczecina muzyki klasycznej	Organizacja 3 koncertów	rejestracja koncertów
Promocja szczecińskich artystów	6 artystów ze Szczecina, oraz jeden z Warszawy.	rejestracja koncertów
Umożliwienie mieszkańcom Szczecina uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych z uwzględnieniem obowiązujących ograniczeń sanitarnych .	300 osób obejrzy koncert online, oraz planujemy udostępnić ok. 400 miejsc dla publiczności na żywo	Dokumentacja online - rejestracja koncertów
Przedstawienie wydarzenia w płatnej promocji (artykuł, płatna reklama, zasięgi organiczne)	5000 osób	liczba wyświetleń

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Mamy na celu rozwijanie wśród jak największej liczby osób zamiłowania do sztuki, chcemy również pomagać artystom – zarówno profesjonalistom, jak i amatorom w wykorzystaniu ich potencjału. Przysłuży się to w wykształceniu kolejnych pokoleń melomanów, którzy będą dbali o naszą wspólną kulturę. Cel ten chcemy osiągnąć poprzez organizację wydarzeń kulturalnych, prowadzenie zajęć artystycznych, a także wspieranie finansowe i materialne podopiecznych Fundacji.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Organizujemy cykl Preludium Talentów w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie – są to krótkie występy młodych, jeszcze uczących się artystów w przerwach piątkowych koncertów Filharmonii. Dajemy dzięki temu możliwość szlifowania i prezentowania swoich zdolności organizujemy cykl Talenty Pomorza – jest to cykl koncertów organizowanych w DK 13 Muz na prośbę szkół muzycznych z całego województwa, a także studentów AS w Szczecinie. Zorganizowaliśmy kilka koncertów w ramach nieodpłatnej działalności: Koncert w Krainie Bajek przeznaczony dla dzieci ze szczecińskich szkół podstawowych, koncert „Legenda Szczecina” dla mieszkańców, charytatywny koncert w Centrum Opieki nad Dzieckiem z okazji Dnia Dziecka, i w tym samym miejscu koncert kolęd i małe warsztaty muzyczne.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

- Teren kościoła pw. Najświętszego Zbawiciela;
- Organy znajdujące się w ww. kościele;
- przestrzeń Technoparku Pomerania;
- Wolontariusze ze Szczecina;
- Artyści żyjący i działający na terenie Szczecina.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	1 koncert - recital Pawła Janasa - umowa o dzieło	1 500,00		
2.	koszt transportu solisty (przejazd/przelot w 2 strony)	500,00		
3.	2 koncert - Movie Music Quintet (5 umów o dzieło po 750 złotych)	3 750,00		
4.	3 koncert - recital organowy Filipa Presseisena (umowa o dzieło)	1 000,00		
5.	koszt realizacji streamingu	1 000,00		
6.	prowadzenie koncertów	900,00		
7.	obsługa księgową	325,00		

8.	promocja wydarzenia (artykuł sponsorowany, płatne reklamy w sieci)	500,00		
9.	opłata ZAIKS	525,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
 2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.